

Εθνική
Λυρική
Σκηνή



Greek
National
Opera

Η ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Nikos Kazantzakis: An Odyssey in Music

Μια μεγάλη γιορτή της ελληνικής μουσικής,
υπό την αιγίδα της Ελληνικής Ορθόδοξης Αρχιεπισκοπής Αμερικής

15 Οκτωβρίου 2026

Carnegie Hall, Stern Auditorium / Perelman Stage

Η Εθνική Λυρική Σκηνή ταξιδεύει για πρώτη φορά στη Νέα Υόρκη για να παρουσιάσει με την Ορχήστρα της μια μοναδική συναυλία με έργα Ελλήνων συνθετών που γράφτηκαν με αφορμή το έργο του κορυφαίου Έλληνα συγγραφέα Νίκου Καζαντζάκη. Διευθύνει ο **Βασίλης Χριστόπουλος**, ερμηνεύουν οι **Ανίτα Ρατοβελισβίλι** και **Μαρία Κωστράκη**, συμμετέχουν η **Ορχήστρα της ΕΛΣ** και σολίστ μουσικοί.

Η συναυλία πραγματοποιείται **υπό την αιγίδα της Ελληνικής Ορθόδοξης Αρχιεπισκοπής της Αμερικής**, ενώ μέρος των εσόδων της θα δοθεί για τους σκοπούς του **Ταμείου Ελληνικής Εκπαίδευσης της Αρχιεπισκοπής (Archdiocese's Hellenic Education Fund)**, καθώς και για το **Μαζί για το Παιδί**.

Η συναυλία υλοποιείται με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) [www.SNF.org] για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής εξωστρέφειας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.





ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ

Ο Νίκος Καζαντζάκης –ο πιο πολυμεταφρασμένος Έλληνας συγγραφέας παγκοσμίως– αποτελεί μια από τις πιο διαχρονικές και γόνιμες πηγές έμπνευσης για την ελληνική μουσική δημιουργία του 20ού και του 21ου αιώνα. Μέσα από τη μουσική και τον κινηματογράφο το έργο του έχει ταξιδέψει στα πέρατα της Γης, καθιστώντας τον μια από τις πιο αναγνωρίσιμες πένες παγκοσμίως. Έργα όπως *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, *Καπετάν Μιχάλης*, *Ο Χριστός ξανασταυρώνεται*, *Ο τελευταίος πειρασμός* και η *Ασκητική* έχουν ταξιδέψει τον ελληνικό πολιτισμό στα πέρατα του κόσμου. Το έργο του, βαθιά φιλοσοφικό και τραγικό, αλλά ταυτόχρονα έντονα λαϊκό και βιωματικό, αγγίζει καίρια ζητήματα ελευθερίας, μοίρας, πίστης και ανθρώπινης υπέρβασης. Η ποιητική και δραματουργική δύναμη της γραφής του προσέλκυσε κορυφαίους Έλληνες συνθέτες, οι οποίοι επιχειρήσαν, μέσα από τις μελοποιήσεις τους, να μεταφέρουν στον μουσικό λόγο την ένταση, τον στοχασμό και τον υπαρξιακό παλμό του καζαντζακικού σύμπαντος. Οι συνθέσεις αυτές δεν λειτουργούν απλώς ως μουσικές αποδόσεις των κειμένων, αλλά ως δημιουργικοί διάλογοι ανάμεσα στη λογοτεχνία και τη μουσική, συμβάλλοντας καθοριστικά στη διαμόρφωση της σύγχρονης ελληνικής μουσικής και ευρύτερα καλλιτεχνικής ταυτότητας.

Σημαντικοί, παγκόσμιας φήμης συνθέτες όπως, μεταξύ άλλων, οι Μανώλης Καλομοίρης, Δημήτρης Μητρόπουλος, Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζιδάκις, Γιώργος Κουμεντάκης, Μπόχουσλαβ Μαρτίνου και Πήτερ Γκάμπριελ έχουν δημιουργήσει έναν ηχητικό κόσμο άρρηκτα συνδεδεμένο τόσο με τους ήρωες του Καζαντζάκη όσο και με τον ίδιο τον συγγραφέα ως πρότυπο πνευματικού ανθρώπου. Δίχως την ανάγκη κανενός είδους «μετάφρασης», η παγκόσμια γλώσσα της μουσικής είναι ίσως το πιο πρόσφορο μέσο για ένα συναρπαστικό ταξίδι περιπλάνησης στον κόσμο του Καζαντζάκη. Η έμμεση συνεισφορά του στο ρεπερτόριο της μουσικής καλύπτει τουλάχιστον πέντε διαφορετικά είδη: συμφωνική μουσική, όπερα, μπαλέτο, μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο.



Ζορμπάς

ΤΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Στη συναυλία *Nikos Kazantzakis: An Odyssey in Music* της Εθνικής Λυρικής Σκηνής θα παρουσιαστούν σπουδαία έργα κορυφαίων Ελλήνων συνθετών, τα οποία θα αποτελέσουν για το αμερικανικό κοινό μια ιδανική εισαγωγή στον ελληνικό πολιτισμό και την κρητική κουλτούρα, όπως εκφράστηκαν μέσα από το πολυεπίπεδο έργο του Καζαντζάκη.

Το μυθιστόρημα **Καπετάν Μιχάλης** του Νίκου Καζαντζάκη αποτέλεσε σημαντική πηγή έμπνευσης για τον Μάνο Χατζιδάκι (1925-1994), ο οποίος το 1966 συνέθεσε τη μουσική για την ομώνυμη θεατρική διασκευή του έργου. Οι καζαντζακικές θεματικές της ελευθερίας, της θυσίας και της εσωτερικής σύγκρουσης μετασχηματίζονται στη μουσική του Χατζιδάκι όχι ως επική αφήγηση, αλλά ως λυρικό και υπαρξιακό σχόλιο. Η μουσική φωτίζει τον εσωτερικό κόσμο του ήρωα και συνομιλεί ουσιαστικά με τον λόγο του Καζαντζάκη, προσφέροντας μια αυτόνομη καλλιτεχνική ανάγνωση του έργου. Το έργο θα ερμηνεύσει η υψίφωνος **Μαρία Κωστράκη**, συνοδεία συνόλου σολίστ μουσικών.



Μάνος Χατζιδάκις

Η παγκοσμίως πιο αναγνωρίσιμη μουσική ενσάρκωση του Νίκου Καζαντζάκη είναι αναμφίβολα ο **Ζορμπάς** του Μίκη Θεοδωράκη (1925-2021). Μέσα από τη μουσική της κινηματογραφικής μεταφοράς του μυθιστορήματος *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, ο Θεοδωράκης χάρισε στον ήρωα μια μουσική, μια φωνή, που ειδικά με τον περίφημο «Χορό του Ζορμπά» ταυτίστηκε με το ελληνικό πνεύμα διεθνώς. Ερμηνεύει η διάσημη μεσόφωνος **Ανίτα Ρατσβελισβίλι**.



Μίκης Θεοδωράκης

Ο Γιώργος Κουμεντάκης (γενν. 1959) στο συμφωνικό έργο ***Amor Fati*** (2007) εμπνέεται από τη φιλοσοφία και το πνεύμα του Καζαντζάκη. Ο ίδιος προσεγγίζει την κρητική μουσική και τις χαρακτηριστικές «κοντυλιές» μέσω μιας αφαιρετικής ορχηστρικής γραφής, χωρίς τη χρήση παραδοσιακών μουσικών οργάνων. Γραμμένο για τα πενήντα χρόνια από τον θάνατο του συγγραφέα, το *Amor Fati* –όπως υποδηλώνει και ο τίτλος– αποτυπώνει την καζαντζακική αποδοχή της μοίρας και τη βαθιά σχέση του συνθέτη με την κρητική μουσική ταυτότητα.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής Γιώργος Κουμεντάκης γεννήθηκε στο Ρέθυμνο το 1959 και ανήκει στους πιο προικισμένους και πολυδιάστατους Έλληνες συνθέτες. Εκτός από τα πολυάριθμα έργα συμφωνικής μουσικής και μουσικής δωματίου, μεγάλο κομμάτι της καλλιτεχνικής του πορείας έχει αφιερωθεί στη σύνθεση μουσικής για τις παραστατικές τέχνες (θέατρο, κινηματογράφο, χορό, όπερα, installations).



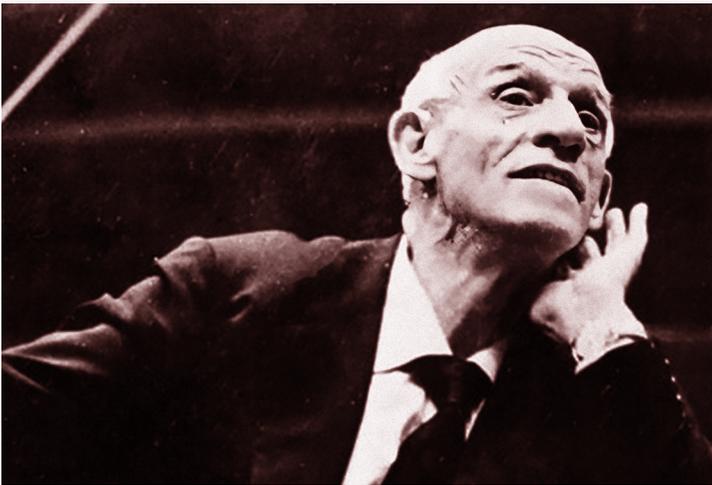
Γιώργος Κουμεντάκης



Νίκος Σκαλκώτας

Παράλληλα, στη συναυλία θα παρουσιαστούν και δύο μοναδικά έργα εμπνευσμένα από τη μακραίωνη ιστορία και τον λαϊκό πολιτισμό της Κρήτης, του νησιού που επηρέασε καθοριστικά τον Καζαντζάκη.

Οι δύο **Κρητικοί χοροί** του Νίκου Σκαλκώτα (1904-1949) εμπνέονται από την Κρήτη και την κρητική μουσική. Ο Σκαλκώτας, κορυφαία μορφή της νεοελληνικής μουσικής και μέλος της Β΄ Βιεννέζικης Σχολής, έγραψε έργα που εκτείνονται από την ατονικότητα έως τον νεοκλασικισμό. Το πιο εμβληματικό έργο του, οι *36 Ελληνικοί χοροί*, είναι μια σειρά συνθέσεων βασισμένων σε ελληνικούς χορούς, με τίτλους από τοπωνύμια, είδη χορών ή και τίτλους παραδοσιακών τραγουδιών.



Δημήτρης Μητρόπουλος

Ο Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960), ένας από τους σπουδαιότερους μαέστρους και συνθέτες του 20ού αιώνα, με σπουδαία σταδιοδρομία στην Αμερική, μαγεμένος από την κρητική κουλτούρα έγραψε το έργο **Κρητική γιορτή** το 1919. Πρόκειται για ένα από τα πρώτα πολύτιμα νεανικά του έργα, το οποίο αργότερα ο Νίκος Σκαλκώτας ενορχήστρωσε για ορχήστρα.

Η ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



Η Εθνική Λυρική Σκηνή της Ελλάδας, υπό την εμπνευσμένη καλλιτεχνική διεύθυνση του διεθνώς καταξιωμένου συνθέτη Γιώργου Κουμεντάκη, διανύει μια από τις πιο επιτυχημένες και εξωστρεφείς περιόδους στην 86χρονη ιστορία της. Από το 2017 που ξεκίνησε να λειτουργεί στις νέες υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος η ΕΛΣ κατάφερε να δημιουργήσει μια νέα καλλιτεχνική ταυτότητα, να διευρύνει εντυπωσιακά το κοινό της σε Ελλάδα και εξωτερικό, να αναπτύξει το ρεπερτόριό της, να δημιουργήσει υβριδικά θεάματα, να παρουσιάσει το έργο της σε κάθε γωνιά της Ελλάδας, αλλά και σε Ευρώπη, Ασία, Αφρική, Αμερική. Με τις στρατηγικές συνεργασίες που ανέπτυξε με κορυφαία λυρικά θέατρα Ευρώπης και Αμερικής, με τις διεθνείς συμπαραγωγές, τις μετακλήσεις κορυφαίων καλλιτεχνών, αλλά και με την εντυπωσιακή καλλιτεχνική παραγωγή της έχει επιτύχει να κατατάσσεται πλέον μεταξύ των κορυφαίων λυρικών θεάτρων της Ευρώπης.

Στο πλαίσιο των διεθνών περιοδειών του έργου της και σε συνέχεια των επιτυχημένων εμφανίσεών της σε Ευρώπη, Ασία και Αφρική, η Εθνική Λυρική Σκηνή θα παρουσιάσει για πρώτη φορά το έργο της στον εμβληματικό χώρο του Κάρνεγκι Χολ στη Νέα Υόρκη την Πέμπτη 15 Οκτωβρίου 2026.

Εθνική
Λυρική
Σκηνή



Greek
National
Opera

THE GREEK NATIONAL OPERA IN NEW YORK

Nikos Kazantzakis: An Odyssey in Music

A grand celebration of Greek music,
under the auspices of the Greek Orthodox Archdiocese of America

15 October 2026

Carnegie Hall, Stern Auditorium / Perelman Stage

The Greek National Opera is travelling to New York for the first time, to present with its Orchestra a unique concert featuring pieces by Greek composers inspired by the work of the prominent Greek author Nikos Kazantzakis. The conductor **Vassilis Christopoulos** will lead the orchestra. Joining him will be the mezzo-soprano **Anita Rachvelishvili** and Greek soprano **Maria Kostraki**, accompanied by the **GNO Orchestra** and solo musicians.

The concert will be held **under the auspices of the Greek Orthodox Archdiocese of America**, with a portion of the proceeds benefiting the **Archdiocese's Hellenic Education Fund** and **Together for Children**.

This concert is made possible by a grant from the Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] to enhance the Greek National Opera's artistic outreach.





NIKOS KAZANTZAKIS

Nikos Kazantzakis, the most-translated Greek author worldwide, has been one of the most enduring and rich sources of inspiration for Greek musical creation in the 20th and 21st centuries. Through music and cinema, his work has reached audiences in the four corners of the Earth, making him one of the most recognisable authors internationally. Notable works, such as *Zorba the Greek*, *Captain Michalis*, *Christ Recrucified*, *The Last Temptation*, and *Asceticism*, have introduced Greek culture to the world. His body of work, deeply philosophical and tragic yet strongly rooted in the people and experiential, explores key themes such as freedom, fate, faith, and human transcendence. The poetic and dramaturgical power of his writing has captured the attention of Greek composers, who have attempted to convey the intensity, reflection, and existential beat of Kazantzakis' universe through their music settings. These compositions do not merely serve as musical interpretations of his works; they rather function as creative dialogues between literature and music, decisively shaping modern Greek music and the broader Greek artistic identity.

Important and internationally acclaimed composers, such as Manolis Kalomiris, Dimitri Mitropoulos, Mikis Theodorakis, Manos Hadjidakis, Giorgos Koumendakis, Bohuslav Martinů, and Peter Gabriel, among others, have crafted a sound world that is inextricably associated with the heroes of Kazantzakis as well as with Kazantzakis himself, who embodies the essence of a spiritual man. Without any need for 'translation', the universal language of music serves perhaps as the best medium for embarking on a fascinating journey through the author's world. His indirect contribution to the musical repertoire encompasses at least five genres: symphonic music, opera, ballet, theatre music, and film music.



Zorba the Greek

THE WORKS AND COMPOSERS FEATURED IN THE CONCERT

The concert titled *Nikos Kazantzakis: An Odyssey in Music*, presented by the Greek National Opera, will showcase outstanding works by prominent Greek composers with the goal of introducing the American audience to Greek and Cretan cultures as conveyed through Kazantzakis' multilayered body of work.

The novel ***Captain Michalis*** by Nikos Kazantzakis served as a major source of inspiration for Manos Hadjidakis (1925–1994). In 1966, he composed the music for the work's theatrical adaptation of the same name. Kazantzakian themes of freedom, sacrifice, and inner conflict are transformed through Hadjidakis' music, which presents them not as an epic narrative but as a lyrical, existential commentary. The music illuminates the hero's inner world and meaningfully converses with Kazantzakis' words, offering an independent artistic interpretation of the work. The piece will be performed by soprano **Maria Kostraki**, accompanied by an ensemble of solo musicians.



Manos Hadjidakis

The most recognisable musical incarnation of Nikos Kazantzakis globally is undoubtedly ***Zorba the Greek*** by Mikis Theodorakis (1925–2021). Through the music of the film adaptation of the novel *Zorba the Greek (Life and Times of Alexis Zorbas)*, Theodorakis gave the hero his own music and voice, which have become globally associated with the Greek spirit, especially through the famous 'Zorba's Dance'. Performing this piece will be the renowned mezzo-soprano **Anita Rachvelishvili**.



Mikis Theodorakis

Giorgos Koumendakis (b. 1959) drew inspiration for his symphonic work ***Amor Fati*** (2007) from Kazantzakis' overall philosophy and spirit. He approaches Cretan music and its characteristic 'kondylies' (a genre of melodies) through an abstract orchestral writing, without using traditional instruments. Composed for the 50th anniversary of the author's death, *Amor Fati*—as its title suggests—captures the Kazantzakian notion of accepting one's fate while reflecting the composer's profound relationship with Cretan musical identity.

Greek National Opera's Artistic Director, Giorgos Koumendakis, born in Rethymno, Crete, in 1959, is one of the most gifted and versatile Greek composers. Apart from his numerous pieces of symphonic and chamber music, a large part of his artistic career has been devoted to composing music for the performing arts (theatre, cinema, dance, opera, installations).



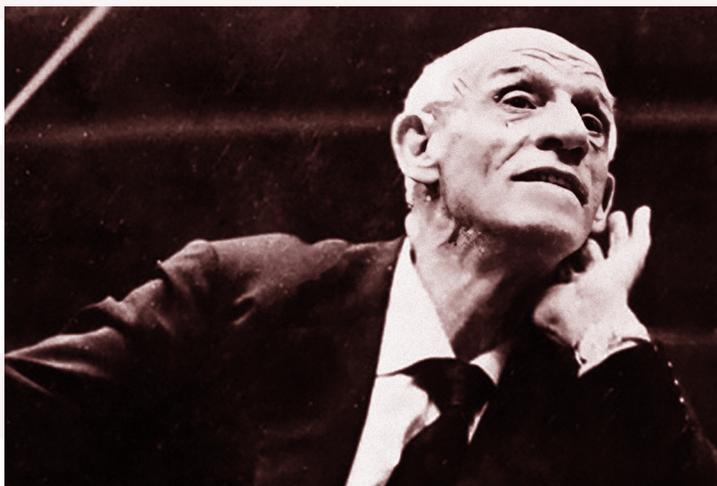
Giorgos Koumendakis



Nikos Skalkottas

The concert will also feature two unique pieces inspired by the centuries-long history and folk culture of Crete, the island that significantly influenced Kazantzakis.

The two ***Cretan Dances*** by Nikos Skalkottas (1904–1949) are inspired by Crete and the Cretan music. Skalkottas, a prominent figure in modern Greek music and a member of the Second Viennese School, wrote works that range from atonality to neoclassicism. His most emblematic piece, *36 Greek Dances*, is a collection of compositions based on Greek dances, with titles drawn from various regions of Greece, Greek dance genres as well as traditional Greek songs.



Dimitri Mitropoulos

Dimitri Mitropoulos (1896–1960), one of the greatest maestros and composers of the 20th century, with a significant career in America, was enchanted by the Cretan culture and wrote the piece ***Cretan Feast*** in 1919. It is one of his early yet significant works, later orchestrated by Nikos Skalkottas.

The image shows the Greek National Opera building at night. The building is a modern, multi-story structure with a prominent glass facade that is brightly lit from within, creating a warm glow. The building's architecture features a large, cantilevered upper section supported by a network of steel beams. A wide, illuminated staircase leads up to the main entrance. The building is situated on a waterfront, and its lights are reflected in the calm water in the foreground. The sky is a deep, dark blue, suggesting twilight or early evening. The overall scene is a striking contrast of light and shadow, highlighting the building's unique design.

THE GREEK NATIONAL OPERA

The Greek National Opera, under the inspired artistic direction of internationally acclaimed composer Giorgos Koumendakis, is currently experiencing one of the most successful and outward-looking periods in its 86-year history. Since 2017, when it began operating at the new state-of-the-art facilities of the Stavros Niarchos Foundation Cultural Center, the GNO has successfully forged a new artistic identity, greatly expanded its audience both in Greece and abroad, developed its repertoire, produced hybrid shows, and showcased its work across Greece as well as in Europe, Asia, Africa, and America. Through strategic collaborations with some of Europe and America's most prestigious opera houses, along with its international co-productions, invitations to top artists, and stunning artistic achievements, the GNO has established itself among Europe's leading opera companies.

Following its successful performances across Europe, Asia, and Africa, the Greek National Opera will make its Carnegie Hall debut in New York on Thursday, 15 October 2026, as part of its international tour.