

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΙΚΗ ΟΔΥΣΣΕΙΑ

23.05.2026
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ
ΜΥΡΤΙΑ



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΩΝ
ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

Πολιτιστικό σωματείο μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα
που ιδρύθηκε στη Γενεύη (Ελβετία) στις 14 Δεκεμβρίου 1988



ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ
NIKOS KAZANTZAKIS MUSEUM



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ACCREDITED MUSEUM
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Ανάγνωση της ιδιόγραφης περίληψης της *Οδύσειας* από επιστολή του Νίκου Καζαντζάκη προς τον Παντελή Πρεβελάκη, Δεκέμβριος 1938

ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Ωδή στον Ήλιο, Μανώλη Κουνάλακη

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ο ποιητής παρακαλεί τον Ήλιο να σταθεί σύμμαχός του, να παρακολουθεί αδιάλειπτα τον Οδυσσέα και να του μεταφέρει όσα συμβαίνουν στον επάνω κόσμο. Εκείνος, μέσα στον στοχασμό του, θα μετουσιώσει την πραγματική περιπέτεια σε πνευματική εμπειρία. Ανάγνωση ολόκληρου του προλόγου, στίχοι 1-73 | Ιερά Αρχιεπισκοπή Κρήτης

ΡΑΨΩΔΙΑ Α. Ο γυρισμός του Οδυσσέα.

Ο Οδυσσέας επιστρέφει στην Ιθάκη. Δεν είναι όμως πλασμένος για μια στατική ζωή. Θα φύγει και πάλι χωρίς να επιστρέψει ποτέ πια στην πατρίδα του. Ανάγνωση στίχων 1292-1311 | Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη

ΡΑΨΩΔΙΑ Β. Ο καινούργιος μισεμός.

Ο βασιλιάς της Ιθάκης αποχαιρετά τον γιο του Τηλέμαχο και ετοιμάζεται για τον καινούργιο μισεμό. Ανάγνωση στίχων 1392-1409 | Δήμος Αρχαίων Αστερουσίων

ΡΑΨΩΔΙΑ Γ. Ο Οδυσσέας στη Σπάρτη.

Πρώτος σταθμός του ταξιδιού του είναι το βασίλειο του Μενέλαου. Σκηνή θερισμού στη Σπάρτη, όπου φτάνει ο Οδυσσέας. Ανάγνωση στίχων 680-694 | Περιφέρεια Κρήτης

ΡΑΨΩΔΙΑ Δ. Η αρπαγή της Ελένης.

Ο βασιλιάς της Ιθάκης φιλοξενείται από τον Μενέλαο. Φεύγοντας αρπάζει την Ελένη και φεύγει από τη Σπάρτη σκοτώνοντας τους φύλακες της πόλης. Ανάγνωση στίχων 949- 966 | Δήμος Ηρακλείου

ΡΑΨΩΔΙΑ Ε. Ο Οδυσσέας στην Κρήτη.

Ο Οδυσσέας βρίσκεται στην Κρήτη, δεύτερο σταθμό του ταξιδιού του. Αντικρύζει το παλάτι της Κνωσού. Ο βασιλιάς Ιδομενέας ανεβαίνει στο ιερό βουνό να αντλήσει δύναμη από τον Θεό. Τα ξωτικά (οι Μελιγάλες) στήνουν οργιώδη χορό. Ανάγνωση στίχων 930-949 και 950-966 | Πανεπιστήμιο Κρήτης

ΡΑΨΩΔΙΑ Ζ. Το ταυρικό όργιο.

Ταυροκαθάρσια. Η στιγμή που η Μινωίτισσα κόρη κάνει το άλμα πάνω στον ταύρο. Ανάγνωση στίχων 306-322 | Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Όμορφη που 'ναι η Κρήτη, Μάνου Χατζηδάκι

Η «ονοματοθεσία» των ραψωδιών αναφέρεται όπως ακριβώς στη μελέτη του Π. Πρεβελάκη «Καζαντζάκης. Ο ποιητής και το ποίημα της Οδύσειας». Οι πληροφορίες, που παρατίθενται, δεν αποτελούν περίληψη της εκάστοτε ραψωδίας. Αναφέρονται αποκλειστικά στο σημείο από το οποίο έχουν αντληθεί οι προς απαγγελία στίχοι.



ΡΑΨΩΔΙΑ Η. Η συνωμοσία.

Ο Οδυσσέας έχει αποφασίσει να κάψει το παλάτι της Κνωσού. Ένας γερασμένος πολιτισμός θα χαθεί και μέσα από τη στάχτη του θα γεννηθεί ο καινούργιος. Ανάγνωση στίχων 996-1014 | Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας

ΡΑΨΩΔΙΑ Θ. Το κάψιμο του παλατιού.

Η βασίλοπούλα Δίχτηνα θα ακολουθήσει τον Οδυσσέα στο ταξίδι του στην Αίγυπτο και, ενώ τα ερείπια του παλατιού καπνίζουν, αυτή ετοιμάζεται για τον μισεμό τραγουδώντας. Ανάγνωση στίχων 1019-1041 | Εκδόσεις Διόπτρα

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι. Ο Οδυσσέας στην Αίγυπτο.

Ο Οδυσσέας και οι σύντροφοί του έχουν συλήσει τον τάφο ενός Φαραώ, έχουν έρθει όμως αντιμέτωποι με την πείνα και τον πόνο της εργατιάς: έτσι η κοινωνική δικαιοσύνη γίνεται οδηγός στο ταξίδι τους. Ανάγνωση στίχων 996-1014 | The Nikos Kazantzakis Estate

ΡΑΨΩΔΙΑ Κ. Πόλεμος στην Αίγυπτο.

Στην Αίγυπτο, στην αναταραχή της εργατικής επανάστασης, τραυματίζεται ο Οδυσσέας και καταλήγει στη φυλακή μαζί με την Εβραία Ράλα και τους συντρόφους του. Ωστόσο, ο Φαραώ πλήττει μέσα στο παλάτι και καλεί τον Οδυσσέα και τη Ράλα από τη φυλακή να του δώσουν την πλήξη. Ο Οδυσσέας και Ράλα ανεβαίνουν στο παλάτι. Ανάγνωση στίχων 646-662 | Σύλλογος Φίλων του Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη

ΡΑΨΩΔΙΑ Λ. Αιχμαλωσία και αναγέννηση.

Ο Οδυσσέας αιχμαλωτίζεται για δεύτερη φορά από τα φουάτα του Φαραώ. του δίνει ωστόσο την άδεια να φύγει από την Αίγυπτο με όποιους συντρόφους θέλει. Καινούργιος μισεμός, νέος σκοπός γεννιάται στη σκέψη του, να τραβήξει κατά τον νότο και να χτίσει την ιδανική Πολιτεία. Ανάγνωση στίχων 1314-1330 | Τοπική Κοινότητα Μυρτιάς

ΡΑΨΩΔΙΑ Μ. Η Έξοδος (Η ραψωδία των desperados).

Ο Οδυσσέας φεύγει από τη σκλαβιά (αλληγορία της Έξοδου των Εβραίων από την Αίγυπτο). Θα πάρει μαζί του όσους έχουν καταπατήσει τις μεγάλες εντολές και είναι έτοιμοι για νέες περιπέτειες και νέες γνώσεις. Στην έρημο το τσούρμο που ακολουθεί τον Οδυσσέα αναμετράται με την πείνα και τη δίψα. Δεν αντέχει και στασιάζει προσωρινά. Ανάγνωση στίχων 1-17 και 360-382 | Πολιτιστικός Σύλλογος Κρουονερίου «Οι Ασσυρώτοι», Πολιτιστικός Σύλλογος Μυρτιάς

ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Εγώ είμαι Κερδεμένος, Μανώλη Κουνάλακη

ΡΑΦΩΔΙΑ Ν. Η ραψωδία του Πέτρακα.

Ο Πέτρακας, χορεύοντας ένα λεβέντικο χορό, καταφέρνει να γοητεύσει τους ανθρωποφάγους που τον είχαν αιχμαλωτίσει, να γλιτώσει από τον θάνατο, να φτάσει σ' ένα κεφαλοχώρι και εκεί να γίνει βασιλιάς. Ο Οδυσσεάς και οι σύντροφοί του μπαίνουν στο βασίλειό του. Θέλουν να τον πάρουν μαζί τους, αλλά αυτός θα υπακούσει στη μοίρα του και θα μείνει εκεί. Ανάγνωση στίχων 1193-1212 | Ίδρυμα «Ελλη Αλεξίου»

ΡΑΦΩΔΙΑ Ξ. Ασκητική.

Ο Οδυσσεάς με συντροφιά τη «λίπαρδη» ανεβαίνει σε μια βουνοκορφή για την πνευματική του άσκηση. Ανάγνωση στίχων 1-18 | Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη

ΡΑΦΩΔΙΑ Ο. Η Πολιτεία (ή Ουτοπία).

Χτίζει με τους συντρόφους του μια καστροπολιτεία. Μυεί τον λαό στο φιλοσοφικό του *credo*, την Ασκητική. Συντάσσονται οι νόμοι και οι θεσμοί και ετοιμάζονται τα εγκαινία. Οι νόμοι όμως στον ανήφορο του Καζαντζάκη είναι σκληροί. Το κακό παραδοκεί. Ο Οδυσσεάς το διαισθάνεται. Ανάγνωση στίχων 804-823 | Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου

ΡΑΦΩΔΙΑ Π. Ο χαλασμός της Πολιτείας.

Η καστροπολιτεία γίνεται στάχτη από την έκρηξη του ηφαιστείου, που βρίσκεται πολύ σιμά της. Οι σύντροφοι του Οδυσσεά Κένταυρος και Πέτρακας χάνονται στην κοσμοχάλασι. Ο ίδιος μένει αυτόνομος στον ανέλπιδο αγώνα του. Περιγράφεται η στιγμή της έκρηξης. Ανάγνωση στίχων 209-224 | Ιστορικό Μουσείο Κρήτης

ΡΑΦΩΔΙΑ Ρ. Η Πλέρια Λευτεριά.

Ο Οδυσσεάς έχει κατακτήσει την απόλυτη πνευματική ελευθερία. Μέσα του έχει συμφιλιωθεί η πράξη με τη σκέψη. Ανάγνωση στίχων 1335-1351 | Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου

ΡΑΦΩΔΙΑ Σ. Η ραψωδία του Βούδα.

Ο κοσμογυριστής οδοιπορεί προς τον νότο. Μια αυγή ένα καράβι φέρνει τον βασιλιά Μαναγή (αλληγορία του Βούδα), ο οποίος περιμένει να ακούσει από τον Οδυσσεά τον λόγο της λύτρωσης. Ανάγνωση στίχων 1220-1240 | Σχολείο Ευρωπαϊκής Παιδείας Ηρακλείου

ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Δεν ήταν νησί, Μάνου Χατζηδάκι

ΡΑΦΩΔΙΑ Τ. Η Ραψωδία του Καπετάν Ελιά.

Ο Οδυσσεάς είναι πια γεμάτος γνώση. Ο Χάρος αρχίζει να τον πλησιάζει, αλλά ο Οδυσσεάς τού ζητά λίγο ακόμα χρόνο, για να φτιάξει το στερνό του πλεούμενο. Ανάγνωση στίχων 1-17 | Ένωση Φιλολόγων Ηρακλείου

ΡΑΦΩΔΙΑ Υ. Η Ραψωδία του Δον Κιχώτη.

Ανταμώνει τον σωσία τού Δον Κιχώτη, τον καπετάν

Ένα. Μια ομάδα μαύρων είναι έτοιμη να τον σουβλίσει, αλλά ο Οδυσσεάς τού σώζει τη ζωή. Ο Καζαντζάκης ενσωματώνει εδώ το τραγούδι του Αθανασίου Διάκου. Ανάγνωση στίχων 164 -179 | Σύλλογος Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης «Δ. Θεοτοκόπουλος»

ΡΑΦΩΔΙΑ Φ. Η Ραψωδία του Ιησού.

Φτάνει στη θάλασσα. Ψαράδες τραβούν τα δίχτυα τους. Εικόνα βιβλική! Ένας ψαράς νέος, που προεικονίζει τον Ιησού, τους μιλά για τον Θεό και τους διδάσκει την αγάπη και την καλοσύνη. Η ώρα της νέας θρησκείας έχει φτάσει. Η αρχαία θρησκεία αναμετράται πλέον με τον Χριστιανισμό. Ο Οδυσσεάς ακούει τον νεαρό ψαρά. Ανάγνωση στίχων 1211-1226 | Διηγηγορικός Σύλλογος Ηρακλείου

ΡΑΦΩΔΙΑ Χ. Ο Οδυσσεάς στο πολιτικό χωριό.

Ο πολυταξιδεμένος βασιλιάς της Ιθάκης αρμενίζει για τον Νότιο Πόλο. Συναντά ένα μικρό χωριό και προσπαθεί να ξεχειμωνιάσει με τους κατοίκους του. Μοναξιά, παγωνιά, πείνα, φόβος του θανάτου. Η μόνη προσευχή των ανθρώπων είναι να τους αφήσει ο Θεός να ζήσουν. Ανάγνωση στίχων 751-770 | Ιατρικός Σύλλογος Ηρακλείου

ΡΑΦΩΔΙΑ Ψ. Το στερνό αρμένισμα.

Ο ποιητής παρακαλεί τον ήλιο να πάρει στην αγκαλιά του τον Οδυσσεά και ο ήλιος τον θρηγνεί. Ο Χάρος είναι πια πάνω στο καράβι του. Καλεί τους συντρόφους του, ζωντανούς και νεκρούς. Ένα παγόβουνο εμφανίζεται μπροστά του. Πέφτει στη θάλασσα κι ανεβαίνει πάνω στο παγόβουνο. Μόνος, γυμνός, ξαρμάτωτος. Ανάγνωση στίχων 1216-1232 | Λύκειο Ελληνίδων Ηρακλείου Κρήτης

ΡΑΦΩΔΙΑ Ω. Θάνατος και εξαΰλωση.

Οι σύντροφοί άκουσαν το στερνό κάλεσμα και σχηματίστηκε ένα τσούρμιο από ίσκιους πάνω στο παγόβουνο. Τίποτα και κανείς δεν έλειπε. Το τέλος έχει φτάσει. Ο νους του Οδυσσεά είναι «λεύτερος», ούτε η ίδια η λευτεριά δεν απασχολεί πια τον στοχασμό του. Ανάγνωση στίχων 1380-1396 | Σύνδεσμος Μελών Γυναικών Σωματείων Ηρακλείου & Νομού Ηρακλείου

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ο ποιητής παρακαλεί και πάλι τον Ήλιο, που δακρυσμένος βλέπει τον αγαπημένο του ήρωα «σα στοχασμός να σβήνει». Ανάγνωση ολόκληρου του επιλόγου. Στίχοι 1397-1418 | Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη

Ανάγνωση του **ΕΠΙΛΟΓΟΥ** σε ξένες γλώσσες.

Λήξη του Μαραθωνίου ανάγνωσης της καζαντζακικής **Οδύσειας**.

Την εκδήλωση συντονίζει η Διευθύντρια του Μουσείου Καζαντζάκη κ. Μαριλένα Μηλαθιανάκη

Πηγές

- Γεώργας, Β., 2022, *Γλωσσάρι στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης (ΠΕΚ).
- Καζαντζάκης, Ν., 2022, *Οδύσεια*, Αθήνα, Εκδόσεις Διόπτρα.
- Πρεβελάκης, Π., 1958, *Καζαντζάκης. Ο ποιητής και το ποίημα της Οδύσειας*, Αθήνα, Εκδόσεις Εστίας.
- Καζαντζάκης, Ν., *Τετρακόσια γράμματα του Καζαντζάκη στον Πρεβελάκη*, Π. Πρεβελάκης (επιμ.), εκδόσεις Ελένης Καζαντζάκη, Αθήνα 1984.



ΦΟΡΕΙΣ

Ιερά Αρχιεπισκοπή Κρήτης
Μουσείο Καζαντζάκη
Δήμος Αρχανών Αστερουσίων
Περιφέρεια Κρήτης
Δήμος Ηρακλείου
Πανεπιστήμιο Κρήτης
Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο
Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας
Εκδόσεις Διόπτρα
The Nikos Kazantzakis Estate
Σύλλογος Φίλων του Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη
Τοπική Κοινότητα Μυρτιάς
Πολιτιστικός Σύλλογος Κρουναρίου «Οι Ασυρῶτοι»
Πολιτιστικός Σύλλογος Μυρτιάς
Ίδρυμα «Ελλη Αλεξίου»
Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη
Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου
Ιστορικό Μουσείο Κρήτης
Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου
Σχολείο Ευρωπαϊκής Παιδείας Ηρακλείου
Ένωση Φιλολόγων Ηρακλείου
Σύλλογος Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης "Δ. Θεοτοκόπουλος"
Δικηγορικός Σύλλογος Ηρακλείου
Ιατρικός Σύλλογος Ηρακλείου
Λύκειο Ελληνίδων Ηρακλείου Κρήτης
Σύνδεσμος Μελών Γυναικείων Σωματείων Ηρακλείου & Νομού Ηρακλείου
Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

Χαλκιάδακς
ΤΟ ΟΜΟΛΟΓΟΥ ΕΜΠΙΣΤΕΥΕΤΕ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ

AEGEAN

MINOAN LINES
a Grimaldi Group company

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



Metaxa Hospitality Group

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

**ALTER
EGO
MEDIA**

ΚΡΗΤΗTV

**ΡΑΔΙΟ
ΚΡΗΤΗ**



Η εκδήλωση θα μεταδοθεί ζωντανά στο κανάλι του Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη στο YouTube.

[Σκαναρετε εδω για να συνδεθείτε](#)